

COMO SE HACE UNA ALFOMBRA:

LAS MATERIAS EMPLEADAS

Las materias que tradicionalmente se utilizan en la confección artesanal de una **Alfombra Oriental** son esencialmente la lana, la seda y el algodón. En algunas Alfombras finas se pueden usar también hilos de oro o plata en su anudado.

Pashm es el nombre persa para la lana.

La lana más usada se obtiene del esquilado del ganado ovino. Su calidad varía según el hábitat del animal y también según su origen o la parte del cuerpo de donde se obtiene. Así la más apreciada proviene del cuello, el pecho y las axilas y se conoce por el nombre de *Kork*. La lana de la espalda y la parte de las costillas le siguen en pureza, mientras que la extraída de las patas y del vientre del animal es la menos apreciada.

Abrisham es el nombre que se utiliza para la seda natural.

La seda se utiliza principalmente en la urdimbre y la trama. También se usa intercalada con la lana del anudado para resaltar el contorno de los dibujos. Algunas **Alfombras Orientales** de gran delicadeza están confeccionadas enteramente con seda natural.

Tal como se hacía antiguamente los tintes (*Rangh* en persa) se extraen de elementos naturales, tales como minerales, vegetales y animales. Los tintes resultantes se hacen hervir en grandes recipientes junto con la lana virgen (o seda), en un proceso largo y meticuloso que viene utilizándose durante siglos.

LOS INSTRUMENTOS USADOS

Para confeccionar una **Alfombra Oriental** es indispensable el uso del telar. El telar es un instrumento milenario de forma rectangular y cuyos elementos son de madera. Existen dos tipos de telares: los horizontales y los verticales.

Las tribus nómadas utilizan el telar horizontal. Este tipo de telar es de dimensiones reducidas y por lo general son desmontables. Las **Alfombras** anudadas en estos telares no suelen ser de tamaños grandes, su nudo es dilatado y sus acabados y remates característicos.

Los telares verticales se sujetan o apoyan en la pared, y son los más usados. Con estos telares se pueden anudar **Alfombras** de grandes dimensiones, de gran densidad de nudos y de acabados perfectos.

Se empieza a anudar por la parte inferior del telar y a medida que se avanza en su tejido el artesano debe ayudarse de taburetes, tarimas o escaleras para poder acceder a toda la superficie de la Alfombra.

Los instrumentos para crear una **Alfombra Oriental** son:

Gholab: un cuchillo de mango de madera acabando en su punta en forma de ganzúa.

Shaneh: es un tipo de peineta de metal con mango de madera. Se usa para empujar, apretando hacia abajo, cada una de las líneas horizontales de nudos, de forma que queden compactadas con las líneas precedentes.

Otro de los utensilios utilizados es el *Ghashu*: una especie de cepillo que se pasa por la superficie acabada de la Alfombra, introduciéndolo hasta el fondo, para extraer los restos de lana y conseguir así que los nudos encajen unos con otros perfectamente.

Sikh o punzón metálico tiene unos 50 centímetros de largo y con una punta acabada en gancho.

Otro utensilio indispensable son las tijeras o *Gheichi*.

LA ESTRUCTURA

Cheieh, urdimbre para nosotros, son los hilos que se fijan sobre el telar en disposición vertical y compacta. De su densidad dependerá la calidad. Estos hilos forman la armadura de la Alfombra. Al mismo tiempo la fijan sobre el telar por sus extremos superior y inferior. Una vez terminado el anudado de la totalidad de la Alfombra estos hilos se cortan a unos centímetros de la última línea de nudos para descolgarla del telar, quedando así formados los flecos (*Risheh*).

Al finalizar una línea horizontal de nudos se pasa, con la ayuda del *Sikh*, uno o dos hilos zigzagueando las tiras de la urdimbre por todo lo ancho de la Alfombra. Estos hilos suelen ser de algodón, lana o seda y forman la trama (*Pud*) de la Alfombra.

El nudo se forma al pasar un hilo entre dos tiras de la urdimbre entrelazándolas.

Básicamente existen dos tipos de nudos, el turco y el persa.

El nudo turco (*Gördes*) aun siendo muy utilizado en Turquía, se usa también en gran cantidad de **Alfombras** persas, tales como Shirvan, Ghasghai, Tabriz, Heriz o Hamadan.

El nudo turco es simétrico y se consigue entrelazando con un hilo de lana o seda dos hebras de la urdimbre, haciendo salir los dos extremos por el centro. El tipo de nudo resultante es el más grande debido a su estructura, siendo también él más resistente.

El nudo persa (*Seneh*) se forma pasando el hilo volteando una sola tira de la urdimbre y seguidamente por detrás de la siguiente sin darle la vuelta completa. Por su forma más sencilla los nudos se adaptan mejor entre sí, resultando un nudo mucho más pequeño.

Existen variantes de estos tipos de nudos, que consisten en entrelazar cuatro o más hilos de la urdimbre por cada nudo realizado (Fig.). Se consigue así un acabado mucho más rápido, pero la Alfombra resultante es de una calidad muy inferior.

La confección de los nudos debe realizarse meticulosamente. Deben apretarse por igual por toda la superficie de la Alfombra, evitando así que esta resulte deformada, asimétrica o con pliegues.

Antes de proceder al anudado deben tenerse al alcance tantos hilos teñidos como colores habrá en su diseño. Cada nudo se hace con el color que le corresponde según un patrón (*Vaghireh*) que el artesano tiene a la vista para reproducir el tema o dibujo de la Alfombra.

Rajk es la unidad de medida que se utiliza para contar los nudos de una **Alfombra Oriental**. Un *Rajk* equivale al número de nudos que se cuentan en un espacio de aproximadamente 6,5 centímetros de la trama. Por tanto una Alfombra de 50 *Rajk* tendrá una densidad de 50 nudos en una tira de 6,5 centímetros de la trama horizontal, lo que nos daría aproximadamente 600.000 nudos por metro cuadrado.

Otra parte importante en la Alfombra es el festón o borde (*Shirazeh*). Este debe tejerse a medida que se acaba una línea horizontal de nudos y esto en toda la longitud de la Alfombra.

Los extremos de los hilos anudados (*Kham*) forman la parte noble de la Alfombra o pelusa. Estos deben rasurarse con mucho cuidado y de forma igualada para dar a la superficie y al dibujo de la Alfombra un aspecto uniforme y nítido.